

Q. 2264

167

Lied aus der Ferne

mit Begleitung von

Piano Forte

VON

Louis van Beethoven.

---

Preis 1/2

---

By Balthoff & Härtel

in Leipzig

1800

1873

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

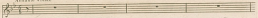
East-West Center Press  
University of Chicago Press

PA. 000

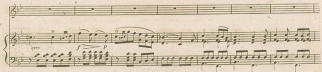
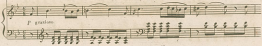
Gesang aus der Ferne.

Andante Moderato

Singstimme



Pianoforte



Ab

mit noch die Thät ... so die dich ... recht nicht (Ihm, ... und mit ... dich die die ... so nicht

Lieb ... eben so ... wahren, wie gleich ... da mein Le ... ben dem Hi ... ben ... dem Geist, ... dem

Nach dem Jagdewild, schon voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll Tanz!

Wie glückselig sie, Liebes der Nachtigall, wilden voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll Tanz!

voll Spiel und voll Tanz!

Non

Non

trübt sich oft Seh'n, nicht hin - aus auf die Welt, den Wunsch meines Her - zens wo ich - chahn es

sein! Hier wohnt in der Ge - gend mein schwach - tes, der Blick, doch keh - ret er sich - net hin -

Wie - der es - sich, Wie

Möge er im Saal ... der Welt die alte Nacht, ... in einem ...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melody with lyrics in German. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

Mal ... die Jung ... die ...

*sempre più forte*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking *sempre più forte* is present in the piano part.

Gott ... der ...

The third system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melody with lyrics in German. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

wie! denn wir dich lieb ... he, so dich! Ich noch nie! denn

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment includes a section with a more active eighth-note pattern in the bass.

wir dich lieb ... he, so dich! Ich noch nie! in wir dich lieb ... he, so

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a section with a more active eighth-note pattern in the bass.

dich ... Ich noch nie! noch nie! noch nie! O Thou ... bei

*meno Allagio* *Allagato vivace*



et - ... ig - ... von ... ist - ... dem ... Trau, ... ich ... pflie - ... ge - ... schon ... Ka - ... und

Myr - ... ten ... dem ... Baum, ... Baum, ... Baum

*forte*

et - ... ist, ... ich ... pflie - ... ge - ... schon ... Ka - ... und Myr - ... ten ... dem ... Baum, ... Baum

von ... ihm sein Hört ... eben aus dem ... gel der Euk, ... dem dem ... gel der

Was ... er die Göt ... die sey die! ... Komme aus ... ihm sein Hört ... eben aus

dem ... gel der Euk, ... dem dem ... gel der Was ... er die Göt ... die sey

401. *de Gloria* *de!* *Severus und sein Räthsel von Trappel der*

*pp* *f* *pp*

*meno Adagio*

*Wasser, die Gloria sey de! ja die Gloria sey de! de Gloria sey de! ja de*

*pp* *f*

*Trappel ff*

*de - tra sey de!*

*f* *FINE*